

## **Festividades de Virgen de la Candelaria**

### **El Indecopi monitorea respeto a los derechos de los consumidores, así como derechos de propiedad intelectual de los coreógrafos que participan de las actividades artístico culturales y religiosas de esta celebración**

- ✓ **Acciones de control y fiscalización se coordinan desde las sedes regionales del Indecopi en Puno, Tacna, Arequipa y Cusco.**
- ✓ **La institución recuerda también a los coreógrafos que tienen derechos de autor sobre sus obras puestas en escena y qué formas tienen de protegerlas.**

En el marco de la “Festividad de la Virgen de la Candelaria”, que se realiza del 02 al 17 de febrero, las oficinas regionales del Indecopi en Puno, Tacna, Arequipa y Cusco han unido esfuerzos en salvaguarda de los derechos de los consumidores locales, nacionales y extranjeros que llegan en gran número a la región del sur del país para participar de esta tradicional celebración.

Las acciones comprenden la capacitación a empresarios del rubro de transporte terrestre sobre el deber que tienen para con sus clientes de ofrecerles información veraz, clara y oportuna, a efectos de que tomen una decisión de consumo adecuada. Asimismo, sobre el deber que tienen para cumplir con las condiciones pactadas con el consumidor, como por ejemplo el itinerario (recorridos, hora de salida y de llegada), servicios ofrecidos, precios, entre otros aspectos establecidos en la normativa vigente.

A ello, se suma el desarrollo de acciones de supervisión en los terminales terrestres para verificar el cumplimiento del horario de salida, listas de precios, entre otros. Para los recorridos turísticos es preferible no contratar vehículos ligeros pues, según la Superintendencia de Transporte Terrestre de Personas, Cargas y Mercaderías (Sutran) han sido causantes del 61 por ciento de los accidentes de tránsito ocurridos en las carreteras del país en los últimos años.

El Indecopi se mantendrá alerta, especialmente en estos días de gran afluencia y recuerda las diversas vías para realizar sus consultas y reclamos. Pueden hacerlo en la sede regional de Puno, ubicada en Jr. Ancash 146 o comunicarse al teléfono 0-800 4 40 40, opción 6, anexo 5101. Este teléfono es gratuito si se llama desde una teléfono fijo. También pueden llamar al (01) 224 7777, opción 6, anexo 5101.

En el caso de Tacna, la oficina regional del Indecopi está ubicada en Avenida Bolognesi N° 158 esquina con Arequipa N° 110 – 114 o pueden llamar al 0 800 4 40 40, opción 6, anexo 5201; o al (01) 224 7777, opción 6, anexo 5201.

---

### **Misión del Indecopi**

Defender, promover y fortalecer la competencia en los mercados, la creatividad e innovación y el equilibrio en las relaciones de consumo, en favor del bienestar de la ciudadanía, de forma transparente, sólida, predecible y en armonía con la libertad empresarial.

Para mayor información:  
**prensa@indecopi.gob.pe**  
2247800 anexos: 5011 - 5016

Síguenos: Indecopi



**Radió  
Indecopi**  
www.indecopi.gob.pe/radio

Las personas que se encuentren en Arequipa pueden hacer sus reclamos o consultas en la sede regional ubicada en la Urb. La Esperanza 0-20 José Luis Bustamante y Rivero, o llamando al 0 800 4 40 40, opción 6, anexo 5401; o al (01) 224 7777, opción 6, anexo 5401.

Finalmente, la oficina regional en el Cusco está en Urb. Constancia A-11-2, Wanchaq (detrás del ex cine Amauta). También pueden llamar al 0 800 4 40 40, opción 6, anexo 8401; o al (01) 224 7777, opción 6, anexo 8401.

### **Derechos de Autor de los creadores de coreografías**

El Indecopi, entidad que no solo vela por los derechos de los consumidores sino también es rectora en temas de propiedad intelectual, recuerda a los creadores de las coreografías que participarán en el pasacalle que recorrerá las calles puneñas, en homenaje a la Virgen de la Candelaria, que estas gozan de derechos y que pueden generar beneficios económicos si se les registra y protege adecuadamente.

Es considerado autor de una obra coreográfica aquella persona que crea, escribe o compone una puesta en escena. La ley reconoce a los autores de obras coreográficas dos derechos sobre sus obras: morales y patrimoniales.

El primer caso incluye el “derecho de paternidad”, es decir, que se reconozca al autor de la obra coreográfica, el derecho a decidir la manera en que su obra será divulgada y el derecho a la integridad, o sea a oponerse a cualquier modificación, mutilación o alteración de su obra coreográfica por parte de terceros.

En cuanto a los derechos patrimoniales se encuentran el derecho de reproducción, es decir el derecho exclusivo que tiene el coreógrafo a autorizar la reproducción de sus obras coreográficas en cualquier soporte, como por ejemplo, en una cinta de video; y el derecho de comunicación pública que permite al autor a autorizar la exhibición pública de sus obras coreográficas por cualquier medio, forma o procedimiento, por ejemplo, a través de un canal de televisión.

Además, la DDA recuerda a los interesados registrar sus diferentes creaciones de una manera rápida a través del Registro Virtual, al cual pueden acceder a través del siguiente enlace: <http://www.indecopi.gob.pe/ddavirtual/informacion>

De esta forma, el Indecopi reitera su constante interés por promover, entre los sectores creativos, las herramientas de protección de la propiedad intelectual, como motor del desarrollo económico del país.

**Lima, 06 de febrero de 2018**

---

### **Misión del Indecopi**

Defender, promover y fortalecer la competencia en los mercados, la creatividad e innovación y el equilibrio en las relaciones de consumo, en favor del bienestar de la ciudadanía, de forma transparente, sólida, predecible y en armonía con la libertad empresarial.

Para mayor información:  
[prensa@indecopi.gob.pe](mailto:prensa@indecopi.gob.pe)  
2247800 anexos: 5011 - 5016

Síguenos: Indecopi



Radi  
Indecopi  
[www.indecopi.gob.pe/radio](http://www.indecopi.gob.pe/radio)